



1993



1994

## Erich Zimmermann

Die internationale Schmuckmesse Couture in Las Vegas im Juni 2007 hatte für Erich Zimmermann eine besondere Bedeutung. Für sein goldenes *Kokon-Collier* erhielt er bei dem Town&Country Couture Design Award den ersten Preis in der Kategorie Gold. 2008 gewann die von der Natur inspirierte Schmucklinie auch den Jewellers Choice Award der Messe JCK in Las Vegas. Das erste *Kokon-Collier* war 1990 entstanden und bereits 1993 durch den Wettbewerb Design-Plus ausgezeichnet worden. 2001 wurde es in die Sammlung des Kunstgewerbe-Museums Dresden aufgenommen.

Mit 16 Jahren entschied sich Erich Zimmermann, Goldschmied zu werden. Noch in der Schulzeit absolvierte er ein Praktikum bei dem Augsburger Kirchengoldschmied Walter Dochtermann. Auf das Abitur 1979 und eine eineinhalbjährige Reisezeit folgte eine verkürzte Lehre bei dem Gold- und Silberschmiedemeister Caspar Hartle in München. »Das wichtigste, was er mir mitgegeben hat, war das Gefühl für das Metall«, erklärt Zimmermann, der nach der Gesellenprüfung sofort eine freischaffende Tätigkeit in seiner Geburtsstadt Augsburg begann. 1991 absolvierte er die Meisterprüfung für Silberschmiede und 1994 diejenige für Goldschmiede. Die Aufnahme 1988 in den Berufsverband Bildender Künstler und 1991 in den Bayerischen Kunstgewerbeverein verdeutlichte sein Ziel, neben handwerklicher Perfektion auch dem Künstlerischen Raum zu geben. Dies wurde 1995 mit der Anerkennung als freischaffender Künstler durch die Akademie der bildenden Künste in München bestätigt.

Die Gold- und Silberschmiedearbeiten von Erich Zimmermann wurden auf zahlreichen internationalen Ausstellungen gezeigt. Sie erhielten aber auch deutsche Designpreise. Zum Beispiel den red dot in Essen für hohe Designqualität. Einen Höhepunkt seines Schaffens stellte 2001 die Einzelausstellung im Kunstgewerbemuseum Dresden dar. Seit 1994 leitete er Silberschmiede-Seminare an der Fachhochschule Trier, an der Hallam-University in Sheffield und lehrte 1997 und 1998 an der Fachhochschule Trier zwei Semester, stellvertretend für die Professorin Ingeborg Bornhofen.

Im Rückblick empfindet Erich Zimmermann die Silberschmiedeausbildung als die Basis seines Schaffens. Das mit dem Schmiedehammer »erspürte« Gefühl für den Charakter der Edelmetalle wird besonders deutlich in der Schmuckserie *Kokon*. Die plastisch geformten Glieder für die preisgekrönten Colliers ergeben sich beim Schmieden von Gold aus der Fläche. Sie bilden auch die Grundelemente für Armschmuck und volumige Ohrhänger. Wird die Form nicht verlötet und bleibt seitlich offen, gleicht sie einer Schote. Alle neuen Formen, für die eine mehrjährige Entwicklungszeit notwendig ist, erarbeitet der Gestalter autodidaktisch. »Bis eine neue Idee realisiert ist, werden alle Konsequenzen durchdacht und durchgearbeitet«, sagt Erich Zimmermann, der kurzlebige Trends ablehnt. Er möchte Stücke schaffen, die auch nach Jahrzehnten noch so attraktiv sind wie am ersten Tag. Als Gegenpol zur Linie *Kokon* können die *Prinzessinnen-Ringe* gesehen werden.

Sie sind 1997 als Persiflage auf den klassischen Tiffany-Ring entstanden. Denn in Amerika gilt die Größe des Edelsteins als Gradmesser für das Einkommen und den Status der Verlobten. In großzügig moderne Fassungen setzt Erich Zimmermann prächtige Farbedelsteine. Um die schönsten Steine für die Ringe auszusuchen, reist der Gestalter auch selbst in die Ursprungsländer oder er schleift die Steine direkt in der eigenen Werkstatt.

Die klassisch anmutenden *Kleopatra-Colliers* bilden die Brücke zwischen den *Kokons* und den *Prinzessinnen-Ringen*. 1994 entstand seine erste Kette aus Gold mit Lapislazuli. Die perfekte Verbindung, dauerhaft und vollkommen flexibel, von Edelsteinen und Edelmetall wurde durch den Einsatz eines Edelstahlseils möglich. Im Wechsel von Stein mit Gold entsteht ein geschmeidiger Halsschmuck, der die Schmuckkultur der Pharaonen ins Bewusstsein ruft und gleichzeitig modern und zeitgemäß wirkt.

Seit 2004 befasst sich der Augsburger Gestalter in seiner *Piraten*-Kollektion mit einem existentiellen Thema. Der Totenkopf im Kontrast zu prächtigen Edelsteinen. Die Nähe von Pracht und Tod war im Barock und Rokoko ein wichtiges Thema und wurde jüngst auch durch den englischen Künstler Damien Hirst thematisiert. Mit einem prächtigen Diamanten im grauen Schädel eines Totenkopfs konfrontiert Erich Zimmermann das Symbol des Unvergänglichen mit jenem des Vergänglichen. Er knüpft mit dem Vanitas-Motiv eine Verbindung zwischen Mittelalter und Moderne. »Auch das Spielen mit unserer Vergänglichkeit oder die oft als peinlich empfundene Erinnerung daran« macht ihm Spaß.

E— The June 2007 Couture international jewellery show in Las Vegas became a benchmark occasion for Erich Zimmermann. His *Cocoon necklace* was awarded first prize in the gold class for the Town & Country Couture Design Award. In 2008 his nature-inspired line in jewellery also won the Jewellers' Choice Award at JCK Las Vegas. The first *Cocoon necklace* saw the light of day in 1990 and by 1993 it had been awarded a distinction at the Design Plus competition. In 2001 it was acquired by the Kunstgewerbemuseum in Dresden for its permanent collection.

At the age of sixteen, Erich Zimmermann resolved to become a goldsmith. After finishing school, he did an internship with the Augsburg liturgical goldsmith Walter Dochtermann. Following his examinations qualifying him for university admission in 1979 and a year and a half of travel, Erich Zimmermann did a shortened apprenticeship with the master goldsmith and silversmith Caspar Hartle in Munich. »The most important thing he imparted to me was a feeling for the metal,« explains Zimmermann, who began to freelance in his native Augsburg once he had taken his journeyman's certificate. In 1991 he received his master's certificate in silversmithing and in 1994 the master's certificate in goldsmithing. The invitation to join the Berufsverband Bildender Künstler in 1988 and the Bayerischer Kunst-



1997



1998



2007

gewerbeverein in 1991 strengthened his resolve to add scope for the aesthetic side of goldsmithing alongside consummate workmanship. That this was the right approach was confirmed by his being granted freelance practitioner of fine arts status by the Munich Fine Art Academy in 1995.

Erich Zimmermann's work in gold and silver has been exhibited at numerous international shows. It has also been awarded German designer prizes, such as the red dot in Essen for design quality. A solo show at the Kunstgewerbemuseum Dresden in 2001 represents a high point of Zimmermann's career. From 1994 he was head of the silversmithing seminars at Fachhochschule Trier and at Sheffield Hallam University (SHU) and taught two semesters at Fachhochschule Trier in 1997 and 1998 for Professor Ingeborg Bornhofen. In retrospect, Erich Zimmermann views his training as a silversmith as the foundation of his career. The feeling he has for »tracking down« the character of noble metals with the hammer is particularly noticeable in the Cocoon series. The sculpturally formed links of the award-winning necklace were created by working with sheet gold. They are also the basic elements of arm jewellery and voluminous drop earrings. When the form is left unsoldered so that it remains open at the side, it resembles a pod. The designer is self-taught and works up all new forms over a development period of several years. »All consequences have been thought out and worked through by the time a new idea is realised,« says Erich Zimmermann, who rejects fleeting trends. He wants to create pieces that are just as attractive decades later as they are on their first day.

His *Princess rings* can be viewed as the exact opposite of the Cocoon line. Zimmermann created them in 1997 as persiflage of the classic Tiffany ring. In America, after all, the size of the precious stone in an engagement ring is the standard by which the wealth and status of a bride and bridegroom are measured. Erich Zimmermann sets magnificent precious stones in generous modern settings. The designer travels to the countries of origins of his stones to select the finest for these rings or he cuts the stones himself in his own workshop.

The classic *Cleopatra necklaces* are the bridge between the Cocoons and the *Princess rings*. In 1994 Zimmermann made his first necklace of gold set with lapis lazuli. The ideal linkage of precious stones and precious metal has been realised in a form that is at once durable and entirely flexible through the use of stainless steel cord. Alternating stones and gold create supple neck jewellery, which is reminiscent of the Pharaonic jewellery culture yet looks modern and contemporary.

Since 2004 the Augsburg designer has been dealing with an existential theme in his *Pirate* collection, which features a skull contrasting with magnificent precious stones. The closeness of magnificence and death were an important theme in the Baroque and Rococo periods and has recently been showcased by the English artist Damien Hirst. With a magnificent diamond

set in a grey skull, Erich Zimmermann symbolically confronts eternity and memento mori. In using the Vanitas motif, he links the Middle Ages with the present. He also enjoys »playing with our transience or being reminded of it, which is often considered distressing«.

1993	<i>Kokon-Ohrring</i> , Gold, Platin — Cocoon earrings, gold, platinum
1994	<i>Kleopatra-Kette</i> , Gold, Onyx — Cleopatra necklace, gold, onyx
1997	<i>Prinzessinnen-Ring</i> , Roségold, Amethyst — Princess ring, rose gold, amethyst
1998	<i>Prinzessinnen-Ring</i> , Roségold, Peridot — Princess ring, rose gold, peridot
2007	<i>Piraten-Anhänger</i> , Roségold, Amethyst, Koralle — Pirate Pendant, rose gold, amethyst, coral



Erich Zimmermann  
Geboren 1958 in Augsburg. 1991 Meisterprüfung für Silberschmiede, 1994 für Goldschmiede. Ateliergründung 1983 in Augsburg.

Erich Zimmermann  
Born in Augsburg in 1958. 1991 Master craftsman's certificate in silversmithing, 1994 in goldsmithing. Founded studio in Augsburg in 1983.